

... bajo otros cielos... *

para el Ensemble de Cámara de la OEIN

montevideo, 2011

graciela paraskevaídis

pieza I

todos de pie.

ejecutante 1: 1 palo de lluvia grande.

ejecutante 3: 2 chajchas.

ejecutantes 2 y 4: 1 par de vainas de semillas de jacarandá cada uno.

3 frente al público, pero algo más al fondo y un poco más a la derecha de 1

2 y 4 a un costado del espacio, enfrentados entre sí,

de manera que el público los vea de perfil

1 frente al público, en el medio del espacio, lo más adelante posible

ejecutante 1: toma el palo de lluvia horizontalmente con ambas manos y comienza a girarlo suave pero ininterrumpidamente en esta posición por alrededor de 1'; a continuación y sin cesura, alterna los siguientes movimientos: a) sube y baja el palo en forma continuada hacia la izquierda y derecha; b) lo gira 360° en el sentido del reloj; c) lo gira entre los dedos, siempre sin brusquedad, y a una velocidad que otorgue continuidad durante el resto de la pieza, independientemente de los otros tres ejecutantes.

ejecutantes 2 y 4:

a) entrechocan vainas de semillas de jacarandá (una en cada mano, como aplaudiendo con ellas) entrando unos 20" después del inicio del ejecutante 1, en intensidad entre *mp-mf* y en velocidad de corchea 150 para ambos (tomando un entreochoque como unidad), alternando durante toda la pieza el siguiente esquema de cantidad de entreochoques, siempre acentuando el primero de cada grupo, pero pasando sin pausa de uno a otro y repitiendo el esquema de pulsos en este orden:

- para 2: 9 - 7 - 6 - 5 - 11 - 8 - 3 - 1 - 4

- para 4: 6 - 5 - 4 - 7 - 9 - 5 - 2 - 1 - 3

aprox. 40"

b) en lugar de entrechocar las semillas con las manos del mismo ejecutante, golpear con la vaina de la mano derecha de un ejecutante (brazo algo extendido horizontalmente y palma hacia abajo) sobre la mano izquierda del otro (brazo algo extendido horizontalmente y palma hacia arriba) o viceversa, al unísono, incorporando un breve silencio antes de comenzar y después de terminar el entreochoque cruzado, para permitir coordinar con fluidez tanto los movimientos como el enganche y desenganche; es posible fluctuar levemente la velocidad de inicio y la intensidad (siempre sin exceder el *forte*) y utilizar el esquema rítmico:

9 - 7 - 6 - 5 - 11 - 8 - 3 - 1 - 4

aprox. 40"

c) entrechocar como en a) pero ahora derecha con derecha e izquierda con izquierda, pudiendo fluctuar levemente la velocidad de inicio y la intensidad (siempre sin exceder el *forte*); utilizar ahora el esquema rítmico:

6 - 5 - 4 - 7 - 9 - 5 - 2 - 1 - 3

aprox. 40"

d) también pueden intercambiarse - con velocidades diferentes o no - los esquemas rítmicos de a) y b) y retornar brevemente al entrechoque individual del inicio. aprox. 40”

ejecutante 3: toma una chajcha en cada mano, entra unos 15” después de 2 y 4, sacudiendo ambas chajchas al mismo tiempo y repitiendo el siguiente esquema con variaciones de velocidad (corchea 140 - la unidad corta es igual a corchea) e intensidad (sin exceder el *forte*); el valor de cada uno de los sacudones acentuados debe equivaler a por lo menos dos cortos:

- 5 cortos - 1 largo acentuado
- 9 cortos - 1 largo acentuado - breve pausa
- 6 cortos - 1 largo acentuado
- 8 cortos - 1 largo acentuado
- 10 cortos - 1 largo acentuado - breve pausa
- 7 cortos - 1 largo acentuado
- 4 cortos - 1 largo acentuado
- 11 cortos - 1 largo acentuado - breve pausa
- 13 cortos - 1 largo acentuado - breve pausa

dinámica general: el ejecutante 1 comienza en el umbral mínimo audible, según condiciones del espacio; en la previsible acumulación producida por los ejecutantes 2, 3 y 4, no llegar más allá de un *forte*, que puede tapar momentáneamente al palo de lluvia, pero que luego volverá a escucharse (aunque siempre estuvo allí). (habrá que colocar los atriles de modo que no interfieran con el entrechoque cruzado de las semillas.)

final: los ejecutantes 2, 3 y 4 dejarán gradualmente de tocar (primero 3, luego 2 y 4 juntos), aunque conservando su dinámica, mientras van dejando solo al ejecutante 1, como al inicio, con el palo horizontal girando en *pp* y disminuyendo *al niente* por unos 10”.

duración de I: aprox. 4’

pieza II

- los cuatro ejecutantes de pie, cada uno ocupando un ángulo de un cuadrado imaginario.
 - cuatro amarres de sikus de diferente cantidad (mínimo 15) de cañas de sikus abiertas de diversa longitud.
 - ejecutantes 1 - 2: cada uno tiene una caja de mohoceñada con chirleras de cuero entorchado de chivo.
 - ejecutantes 3 - 4: cada uno tiene una wankara de pinkillada con chirleras de espinas de cacto.
- a) cada uno toma un amarre con ambas manos, va soplando, entre *pp* y *mf*, sobre un área de varios tubos, y girando el amarre lentamente (no necesariamente todos en el mismo sentido ni con la misma amplitud), extrayendo diferentes sonidos no sincronizados y de diferente densidad, que generen una percepción de *clusters* móviles. aprox. 1'
- b) sin interrumpir esta acción, los cuatro comienzan a desplazarse lentamente en círculos en el sentido del reloj y luego - siempre caminando así - a soplar sobre el borde de un tubo por vez, cambiando aleatoria y súbitamente de tubo, ahora en *ff* y en valores muy breves y articulados, intercalados con breves silencios. aprox. 1'
- c) sin detenerse, caminan ahora cruzándose enfrentados 1 con 3, y 2 con 4, siempre en *ff*, pero en valores menos breves y sin silencios, variando tubos y tratando de establecer un ámbito "melódico" de arca-ira entre 1 - 3 , y 2 - 4. aprox. 1'
- d) siempre sin interrupción, aunque más lentamente, regresan poco a poco a sus posiciones iniciales y quedan con el amarre en una sola mano, para con la otra poder frotar - suavemente pero con amplios movimientos giratorios de toda la palma - el parche superior de su wankara de pinkillada para 3 y 4, o su caja de mohoceñada para 1 y 2, como transición a la pieza III, la que abordarán sin cesura. aprox. 1'

posición de pie, cada uno ocupando un ángulo de un cuadrado imaginario, enfrentados 1 con 2, y 3 con 4.

1 caja

2 caja

3 wankara

4 wankara

(dado el tipo de material propuesto, no habría problema en desplazarse sin depender de la partitura en el atril.)

duración de II: aprox. 4'

pieza III

- ejecutantes 1 y 2: las mismas dos cajas de mohoceñada.
 - ejecutantes 3 y 4: las mismas dos wankaras de pinkillada.
- a) los 4 ejecutantes quedan en la posición de la pieza II (enfrentados 1 con 2, y 3 con 4).
- b) van abandonando imperceptiblemente el amarre de cañas de sikus, pero continúan frotando los parches en *pp*, a velocidades entre moderadas y lentas, cada uno con ambas palmas, y luego alternando palmas con la yema de los cinco dedos levemente flexionados.
- c) poco a poco, cambian (no todos al mismo tiempo) a baquetas boligomas (una en cada mano), con las que frotarán los parches con suaves movimientos no sincronizados.
- d) la acción de frotar se va esfumando gradualmente en *diminuendo* y *rallentando* con crecientes silencios intercalados pero no simultáneos, hasta coincidir los cuatro en un silencio total y expectante, dejando las manos suspendidas por un par de segundos sobre los parches pero sin tocarlos.
a, b y c juntos: aprox. 4'30"
- e) luego toman rápida e imperceptiblemente dos baquetas cada uno (las habituales para wankara y caja) y atacan con furiosa energía, en velocidades rápidas pero levemente diferentes, el siguiente esquema de pulsos acentuando siempre el último golpe; cortan juntos abruptamente donde toque a cada uno.
aprox. 1'30"

ejecutante 1:	5 golpes
ejecutante 2:	3 golpes
ejecutante 3:	2 golpes
ejecutante 4:	8 golpes

duración de III: aprox. 6'

pieza IV

aquí es libertad de los intérpretes elegir entre:

- 4 tarkas Ch'uli Kurawara (Tarko, medida 65)
o
- 4 tarkas Ullara en registro malta
o
- 2 tarkas Ch'uli Kurawara (Tarko, medida 65) y 2 tarkas Ullara en registro malta

posición de pie formando un círculo no muy grande hacia adentro (es decir mirándose).

- ejecutantes 1 y 2: zona más aguda de cada tarka (en posiciones tradicionales de tarkeada).
- ejecutantes 3 y 4: zona más grave de cada tarka (en posiciones tradicionales de tarkeada).

a) ambos pares establecen - a un mismo *tempo* no muy rápido - un juego alternado entre los dos sonidos más agudos posibles (en arca-ira de 1 y 3) y los dos sonidos más graves (en arca-ira de 2 y 4), en valores relativamente prolongados (a uno por *fiato*) generando un *cluster* móvil de velocidad moderada e intensidad entre *mf* y *ff*.
aprox. 1'30"

b) el círculo se va abriendo un poco y los ejecutantes comienzan a girar sobre sí mismos bastante lentamente (pero no al ritmo de los sonidos), ahora articulando éstos en valores algo más breves y regulares (varios por *fiato*) y en *mf*.
aprox. 1'30"

c) se transforman de modo gradual en valores brevísimos como si fueran apoyaturas, pero manteniendo el movimiento corporal sin acelerar, superponiendo y yuxtaponiendo sonidos y silencios irregularmente, ahora en todo su registro, incorporando la mayor cantidad de armónicos y multifónicos, perforando el espacio como dardos de violenta intensidad (*sfzfff*).
aprox. 1'30"

d) siempre girando en pasos regulares, van disminuyendo sin prisa la velocidad e intensidad, hasta que 1 y 4 quedan solos, alternando (como al comienzo) los dos sonidos más agudos, en *rall* y *dim al niente* (jugando con la previsible baja de alturas); ya sin sonido, continuar girando un poco más, cada vez más lentamente, hasta la detención total.
aprox. 1'30"

duración de IV: aprox. 6'

comentarios al margen:

- la distribución interna de los instrumentos para cada pieza será decidida por los ejecutantes; aquí simplemente se indica qué toca cada uno, sin determinar que 1 deba ser el 1 de todas las piezas.
- las indicaciones de intensidad y velocidad deberán ser probadas y balanceadas en cada ocasión, realizándose ajustes internos cuando sean necesarios.
- las duraciones indicadas deberán considerarse como propuestas relativas, pudiendo modificarse dentro de márgenes expresivamente adecuados.
- se ha prescindido de notación musical, pues de todas maneras ella debería ir acompañada de unas cuantas aclaraciones verbales.
- el grado de aleatoriedad sólo establece cierta libertad de acción, cuya flexibilidad es siempre previsible en su resultado global.
- si fuera realizable, se podría incorporar un discreto juego de luces que recorrería las piezas en forma de gradual *cresc*, comenzando en cierta penumbra con la pieza 1, hasta llegar a luz plena y brillante, coincidiendo con el comienzo y toda la duración de la pieza 4, y produciendo un sorpresivo *black out* en el momento preciso de la detención total.

esta obra es deudora de la invitación de los integrantes del Ensemble de Cámara de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos: Daniel Calderón, Carlos Gutiérrez, Carlos Nina y César Rojas. mucho agradezco la propuesta, las sugerencias y el compromiso de estos excelentes músicos.

a Cergio Prudencio, caminante altiplánico

* “ ... que si me llega la hora definitiva bajo otros cielos...”
(Ernesto Guevara: carta de despedida, 1965)